

# Праздник социалистической культуры

Ежегодное присуждение Сталинских премий — великий праздник советской культуры и всего советского народа. Приветствуя новую плеяду лауреатов, мы всякий раз с особой ясностью видим непрерывное развитие нашей культуры, ее неустанное движение к новым и новым высотам творческой, идейной и художественной зрелости.

Знаменуя наше приближение к полному торжеству коммунизма, год от года растет количество социалистической культуры. Советских писателей, деятелей искусства, ученых, изобретателей, конструкторов выдвигает пламенный патристический дух. Неразрывная связь с народом питает их творческую мысль. Страстная партийность, величие ленинско-сталинских идей составляют живую душу каждого из достойных созданий великой культуры социализма.

Присуждения Сталинских премий за лучшие произведения в области прозы, поэзии и драматургии, опубликованные на протяжении 1948 года, необыкновенно ярко свидетельствуют о новом этапе в развитии советской литературы. Значительно возросло количество произведений, признанных достойными той высшей награды, которую венчается у нас писательский творческий труд. Двадцать два прозаика, одиннадцать поэтов, шесть драматургов и четыре кинорежиссера создали книги, стихи, пьесы и кинооперы, которые наш народ-творец принял на вооружение в своем вдохновенном труде. Наряду с известными и давно любимыми советскими читателями именами, мы встречаем в списке лауреатов минувшего года много имен писателей, которые впервые выдвинули о себе, сразу же выступив со зрелыми, страстными книгами, исполненными патристического чувства, рожденными подлинным знанием советской жизни.

Новые силы приходят в литературу из гущи народа, с переднего края великих сталинских работ, принося с собой огромный опыт активного созидания.

В своем докладе «31-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» товарищ В. М. Молотов сказал: «Мы имеем право гордиться успехами советского искусства и в последнее время, в особенности, успехами советской литературы, что является не малым достижением направляющего руководства партии. Наша литература, кино и другие виды искусства все больше обогащаются такими произведениями, которые в своих образах раскрывают идейный смысл событий и работы людей советской эпохи. Подлинное искусство доходящее и оставляет глубокие следы в сознании людей, и поэтому так велико значение творческого подвига в советском искусстве для развития успехов в коммунистическом воспитании советского народа. Советское искусство проникает далеко за рубежи страны, освещая дела и дни нашей Родины, которые капиталистическая печать стремится скрыть или извратить в глазах трудящихся».

Честный и мужественный голос советской литературы мощно звучит над миром, вдохновенно утверждая великие идеи коммунизма, вселяя в сердца миллионов людей волю к борьбе за торжество мира и справедливости.

Главное, что объединяет произведения, удостоенные ныне Сталинских премий, — углубленное, обогащенное чувство советского патристизма, горячая любовь к Родине, к партии Ленина—Сталина. Прекрасное чувство советской национальной гордости ярким светом озаряет книги лауреатов.

Великая сила идей большевистской партии, победоносных идей коммунизма, проливает лучшие произведения 1948 года.

В книгах писателей-лауреатов предстает перед нами целая галерея ярких образов незабываемых большевиков.

Удвоенные своим кипучим делом, беспрестанно преданные народу, вооруженные ясным знанием цели, они предстают перед читателем, как лучшие, передовые люди нашей Сталинской эпохи, любящие, внимательно помогающие росту миллионов советских людей.

Таковы Багманов, Бердззе, Ковшов — герои романа В. Ажеева, прокладывающие «далеко от Москвы», в дальневосточной тайге, нефтепровод к новому городу. Таков Сергей Тутарин, «Кавалер Золотой Звезды» из романа С. Бабаевского, который отдается делу колхозного строительства с тем же вдохновенным подвигом, что вело его к победам в боях Великой Отечественной войны. К людям высокой сталинской закалки принадлежат партизаны Иван Торпичин из повести Юрия Липатова; Иван Подолова, Анна Бружкова, Ирина Гринева, воплощающие «московский характер» в пьесе А. Софронова; партизаны Зернов из повести Н. Леберехта; шахтер Дубрав из повести А. Корнейчука и машинист Сибиряков из «Зеленой улицы» А. Сурова — герои повести, пьес и романов, строители новой жизни, преобразователи природы, носители передовых идей коммунизма.

«Большевистский дух всюду проникает, через все горы, перевалы и реки, — говорит секретарь райкома в повести Георгия Гуляна, обращаясь к одному из

жителей горного села Сажен. — ...Живите и работайте так, словно живете и работаете в Москве, рядом со Сталиным».

Умение показать своего современника в его всеполюсном и высокопарном деле свидетельствует о том, что писатели все более активно и глубоко вторгаются в нашу замечательную советскую жизнь.

Широкие картины жизни социалистического общества, яркие образы советских людей с новыми, им одним присущими чертами, выплывающими в гонимые коммунистического воспитания, делают нашу литературу провозвестницей новой морали, которая противостоит сегодня марксам и гнилым растлениям капиталистического общества.

Советский народ радуется новым успехам писателей наших братских республик. «Абай» М. Ауэзова, «Буря» В. Липатова, «В гору» А. Саксе, «Хата рыбака» Я. Коласа, стихи М. Ваяна, Мамед Рагима, А. Кулемова и другие произведения заслуженно входят в сокровищницу многонациональной советской литературы, олицетворяющей великую сталинскую дружбу народов.

Пламенный патристический дух людей интернационализма, с чувством братской дружбы к трудящимся всего мира.

Поэзия так громко звучит в нашей литературе тема боевой солидарности трудящихся, тема гневного обвинения человечеством несправедливых замыслов поджигателей войны.

Живой своей мыслью, страстным словом советский писатель неизменно устремляется

Туда, где на передовой Сейчас всего слышнее бой.

как сказано в одном из стихотворений, составляющих замечательную книгу К. Сиимонова «Друзья и враги».

Произведения, отмеченные высокой наградой, показывают, как возросло умение писателя пользоваться могучим оружием социалистического реализма, помогающим глубоко и полно раскрыть величие сталинской эпохи, воссоздать образ человека социалистического общества.

Это относится и к произведениям всех других родов того могучего оружия правды, при помощи которого советское искусство сражается за утверждение новой коммунистической морали, за разоблачение и уничтожение всех уродливых пережитков гнилой и коркающей человеческие души «морали» буржуазного общества.

Светлые образы героев «Молодой гвардии», страстный патристический академик Верейского в «Суде чести», неукротимая воля к победе «настоящего человека» Марсеева, творческое вдохновение Мишурин — великодушные живые черты, присущие нашим, советским людям, — определили лучшие достижения, к которым пришла в минувшем году советская кинематография. Пьесы на темы современности, показанные на сцене театров, яркие картины нашей жизни, отраженные на полотнах художников, отражение нашей мощи и смелость новаторских дерзаний, воплощенные в монументальных формах архитектуры, — вот что предстает перед нами в строках постановлений о присуждении Сталинских премий в области искусства.

Опубликованные вчера в центральных газетах постановления Правительства о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки и изобретательства говорят о смелых вехах новаторской мысли, о революционном размахе, о неразрывной связи науки и практики, о росте национальных кадров советской науки. Неустанная забота самих рабочих о рационализации производства, успехи творческой мысли, зреющей непосредственно в заводских цехах и на колхозных полях, как нельзя более ярко свидетельствуют о неуклонном спиральном прорыве между умственным и физическим трудом — этой примете торжества коммунизма.

Все замечательные достижения советских ученых и художников — прямое следствие той заботы и любви, которыми окружены наука и искусство в нашем социалистическом государстве. Большевистская партия, товарищ Сталин неустанно заботится о росте и развитии всей советской культуры, по-отечески мудро направляет творческие усилия ее творцов и соиздателей.

Высокая награда, присужденная за выдающиеся произведения литературы и искусства, рождает у наших писателей, наряду с чувством законной гордости, и чувство повышенной ответственности. Новые успехи налагают и новые обязательства. Вперед! — большие творческие задачи все более проникновенного и глубокого раскрытия нашей величественной действительности, неустанного совершенствования художественного мастерства.

Когда страна чувствует лауреатов Сталинской премии, на рабочих столах писателей уже рождаются новые романы, поэмы, драмы. В заводских цехах, на лесных новостройках, на лесозащитных станциях, на лесных пашнях черпают писатели вдохновение, опыт и знания для новых, еще более замечательных творений. Советская литература идет вперед, в ногу со всем народом, создающим коммунистическое общество под руководством большевистской партии, под гениальным водительством родного Сталина!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 29 (2516)

Воскресенье, 10 апреля 1949 г.

Цена 40 коп.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

## О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1948 год

Совет Министров Союза ССР постановил присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1948 года в области:

### А. Художественной прозы

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Амаеву Василию Николаевичу — за роман «Далеко от Москвы».
2. Ауэзову Мухтару Омархановичу — за роман «Абай».
3. Федину Константину Александровичу — за романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето».
4. Бабаевскому Семену Петровичу — за роман «Кавалер Золотой Звезды».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Семушкину Тихону Захаровичу — за роман «Алигет уходит в горы».
2. Липатову Вилеку Темсовичу — за роман «Буря».
3. Полевому (Кампову) Борису Николаевичу — за книгу рассказов «Мы — советские люди».
4. Первенцову Аркадию Алексеевичу — за роман «Честь смолodu».
5. Попову Владимиру Федоровичу — за роман «Сталь и пламя».
6. Мальцеву (Пупно) Елизавету Юрьевну — за повесть «От всего сердца».
7. Гончару Александру Терентьевичу — за роман «Злата Прага».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Гуляна Георгию Дмитриевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, — за повесть «Весна в Сахене».
2. Лаптеву Юрию Григорьевичу — за повесть «Заря».
3. Саянову Виссариону Михайловичу — за роман «Небо и земля».
4. Саксе (Абзалон) Анне Оттовне — за роман «В гору».
5. Рябониачу Ивану Афанасьевичу — за повесть «Золотоскачки».
6. Сыдыкбекову Тугельбаю — за роман «Люди наших дней».
7. Леберехту Гаску Фридриховичу — за повесть «Свет в Коорди».
8. Добровольскому Владимиру Анатольевичу — за повесть «Трое в серых шинелях».
9. Яновскому Юрию Ивановичу — за пьесу «Клевские рассказы».
10. Софронову Владимиру Андреевичу — за книгу «Земля в цвету».
11. Панферову Федору Ивановичу — за роман «В стране поверженных».

### Б. Поэзии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Иоанновскому Михаилу Васильевичу — за сборник стихов «Стихи и песни».
2. Симонову Константину Михайловичу — за книгу стихов «Друзья и враги».
3. Тихонову Николаю Семеновичу — за сборник стихов «Грузинская весна».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Щипачеву Степану Петровичу — за сборник избранных стихов «Стихотворения».
2. Грибачеву Николаю Матвеевичу — за поэму «Весна в Побеле».
3. Луконину Михаилу Кузьмичу — за поэму «Рабочий день».
4. Банану Миколу (Николаю Платоновичу) — за цикл стихов «Английские впечатления».
5. Кульшова Аркадию Александровичу — за поэму «Новое русло».
6. Коласу Якубу (Мицивичу) Константину Михайловичу, народному поэту БССР, — за поэму «Хата рыбака».
7. Мамеду Рагиму (Гусейнову) Мамеду Рагимовичу (Абас оглы), заслуженному деятелю искусств Азербайджанской ССР, — за поэму «Над Ленинградом».
8. Маршану Самуглу Яковлевичу — за переводы в стихах «Сонеты Шекспира».

### В. Драматургии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Софронову Анатолию Владимировичу — за пьесу «Московский характер».
2. Вирта Николаю Евгеньевичу — за пьесу «Заговор обреченных» («В одной стране»).

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Корнейчуку Александру Евдокимовичу — за пьесу «Макар Дубрава».
2. Сурову Анатолию Алексеевичу — за пьесу «Зеленая улица».
3. Шаншишвили Сагдору (Александровичу), заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, — за пьесы «Арсен» и «Герой Ирландии» и «Имеретийские ночи».
4. Любимовой Валентине Александровне — за пьесу «Снежок».

### Г. Художественной кинематографии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За кинокартину «Молодая гвардия» (1 и 2 серии): Герасимову Сергею Аполлинарьевичу, народному артисту СССР, режиссеру и автору сценария; Рапопорту Вульфю Абрамовичу, оператору; Гурзу Сергею Софроновичу, артисту; Иванову Владимиру Николаевичу, артисту; Манаровой Ирине Владимировне, артистке; Мордониной Юлии Викторовне, артистке; Хохрякову Виктору Ивановичу, артисту; Шагаловой Людмиле Александровне, артистке.
2. За кинокартину «Суд чести»: Роому Абраму Матвеевичу, режиссеру; Штейну Александру Петровичу, автору сценария; Гальперину Александру Владимировичу, оператору; Чирнову Борису Петровичу, заслуженному артисту РСФСР; Жинзевой Ольге Андреевне, артистке; Свободину Николаю Капитоновичу, заслуженному артисту РСФСР; Анненкову Николаю Александровичу, заслуженному артисту РСФСР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За цветную кинокартину «Мишурин»: Довженко Александру Петровичу, заслуженному деятелю искусств Украинской ССР, режиссеру и автору сценария; Солнцеву Юлии Ипполитовне, режиссеру; Косматову Леониду Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору; Куну Юлию Михайловичу, оператору; Белову Григорию Акинфовичу, заслуженному артисту РСФСР.
2. За кинокартину «Повесть о настоящем человеке»: Стопперу Александру Борисовичу, режиссеру; Магидсону Марку Павловичу, оператору; Кадочникову Павлу Петровичу, артисту; Охлопкову Николаю Павловичу, народному артисту СССР; Меркулеву Василию Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР.
3. За кинокартину «Третий удар»: Савченко Игорю Андреевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Первенцову Аркадию Алексеевичу, автору сценария; Кириллову Михаилу Николаевичу, оператору; Дининову Ивану Семеновичу и Никитично Владимиру Семеновичу — художникам комбинированных съемок; Андриану Антону Иосифовичу, художнику-примеру.
4. За кинокартину «Далекая невеста»: Иванову-Баркову Евгению Алексеевичу, заслуженному деятелю искусств Туркменской ССР, режиссеру; Булинскому Андрею Александровичу, оператору; Нарлиеву Алты, народному артисту Туркменской ССР; Нещипленко Василию Дмитриевичу, артисту.

### Д. Хроникально-документальной кинематографии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За кинокартину «Владимир Ильич Ленин»: Роому Михаилу Ильичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Беллеву Василию Николаевичу, режиссеру; Гиберу Григорию Владимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору; Славинскому Евгению Иосифовичу, оператору; Левицкому Алек-

сандру Андреевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору; Тиссу Эдуарду Казимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору.

2. За цветную кинокартину «День воздушного флота СССР»: Бойкову Владимиру Николаевичу, режиссеру; Кристи Леониду Михайловичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, режиссеру; Ошурнову Михаилу Федоровичу, оператору; Фроленко Владимиру Анисимовичу, оператору.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За кинокартину «На страже мира»: Нащану (Григорьеву) Роману Григорьевичу, режиссеру; Фиделевой Марianne Яковлевне, режиссеру; Рейзман Оттили Болославовне, оператору.
2. За кинокартину «Новая Албания»: Иопалину Илье Петровичу, режиссеру; Монгловскому Юрию Викторовичу, оператору; Халушанову Рувиму Борисовичу, оператору.
3. За кинокартину «Демократическая Венгрия»: Степановой Лидии Ильичевне, режиссеру; Семенову Сергею Андреевичу, оператору; Ефимову Евгению Павловичу, оператору.
4. За кинокартину «Польша»: Варламову Леониду Васильевичу, режиссеру; Мишову Владиславу Владиславовичу, оператору; Семину Алексею Георгиевичу, оператору.

### Е. Музыки

1. КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ОПЕРА, БАЛЕТ, ОРАТОРИЯ, КАНТАТА)

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Арутюняну Александру Григорьевичу, композитору — за «Баянты о Родине».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

Каппу Эугену Артуровичу, заслуженному деятелю искусств Эстонской ССР — за музыку балета «Калевипоэг».

II. КРУПНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Дваринасу Балду Доминиковичу, заслуженному деятелю искусств Литовской ССР — за концерт для скрипки с оркестром.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Кабалевскому Дмитрию Борисовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за концерт для скрипки с оркестром.
2. Амирову Фигурту Менади Джаали оглы, композитору — за азербайджанские мугамы «Бирди-Ошшары» и «Шур» для симфонического оркестра.
3. Бунину Владимиру Васильевичу, композитору — за симфонию № 2.
4. Гасанову Готфриду Алеевичу, заслуженному деятелю искусств Дагестанской АССР — за концерт для фортепиано с оркестром.

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Будашкину Николаю Павловичу, композитору — за произведения для оркестра народных инструментов: «Русская фантазия», «2-я рапсодия», «Думка».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Филиппенко Аркадию Дмитриевичу, композитору — за струнный квартет № 2.
2. Никперу Льву Константиновичу, композитору — за свиту «Солдатские песни» для симфонического оркестра.
3. Милотину Георгию Сергеевичу, композитору — за песни «Ленинские горы», «Сирень-черемуха», «Морская гвардия».

IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Массалигову Константину Ираидиевичу, художественному руководителю Воронежского русского народного хора.
2. Колотилкову Антонине Яковлевне, художественному руководителю русского народного хора Северный песни.
3. Иванову Константину Константиновичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, заслуженному артисту Государственного симфонического оркестра СССР.
4. Журавлеву Дмитрию Николаевичу, заслуженному артисту РСФСР, мастеру художественного слова.
5. Гинзбургу Григорию Романовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, пианисту.
6. Бариновой Галине Всеволодовне, солистке Московской филармонии, скрипачке.

Ж. Театрально-драматического искусства

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За спектакль «Московский характер» в Государственном Академическом Малом театре: Дининову Алексею Денисовичу, народному артисту РСФСР, постановщику; Страдомской Елене Ивановне, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Шифрину Ниссону Абрамовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; Ливанову Борису Павловичу, народному артисту СССР; Тарасовой Аале Константиновне, народной артистке СССР; Орлову Василию Александровичу, народному артисту РСФСР; Манарову Василию Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР; Боголюбову Николаю Ивановичу, народному артисту РСФСР; Блинникову Сергею Капитоновичу, народному артисту РСФСР; Пруднину Марку Исааковичу, народному артисту РСФСР.
2. За спектакль «Зеленая улица» в Московском Государственном Академическом театре имени М. Горького: Недрову Михаилу Николаевичу, народному артисту СССР, постановщику; Волкову Борису Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Шифрину Ниссону Абрамовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; Ливанову Борису Павловичу, народному артисту СССР; Тарасовой Аале Константиновне, народной артистке СССР; Орлову Василию Александровичу, народному артисту РСФСР; Манарову Василию Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР; Боголюбову Николаю Ивановичу, народному артисту РСФСР; Блинникову Сергею Капитоновичу, народному артисту РСФСР; Пруднину Марку Исааковичу, народному артисту РСФСР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Макар Дубрава» в Киевском Академическом Украинском драматическом театре имени И. Франко: Юре Игнатию Петровичу, народному артисту СССР, постановщику; Бучме Амвросию Максимовичу, народному артисту СССР; Уманой Пателье Михайловне, народной артистке СССР; Натю-Табачниковой Полине Моисеевне, заслуженной артистке Украинской ССР; Петриченко Анатолию Галактионовичу, народному художнику СССР.
2. За спектакль «Обида» в Государственном драматическом театре имени Драмы: Охлопкову Николаю Павловичу, народному артисту СССР, постановщику; Свирликову Льву Назумовичу, народному артисту РСФСР; Ханову Александру Александровичу, заслуженному артисту РСФСР; Ниррилову Григорию Григорьевичу, народной артистке РСФСР; Штрауху Максиму Максимовичу, народному артисту РСФСР.
3. За спектакль «Алишер Навои» в Узбекском Академическом театре Драматическом имени Хама: Уйгуру Майдинову Магнону, народному артисту Узбекской ССР, постановщику; Миленину Семену Михайловичу, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР, художнику; Хидоятову Абраму, народному артисту СССР; Ходжаеву Алтыму, заслуженному артисту Узбекской ССР; Ишантуровой Саре, народной артистке Узбекской ССР; Табибуллаеву Саиду, заслуженному артисту Узбекской ССР; Динилову Абду, народному артисту Узбекской ССР; Назруллаеву Лютфулле, народному артисту Узбекской ССР.
4. За спектакль «Закон чести» в Московском Государственном театре Драмы: Охлопкову Николаю Павловичу, народному артисту СССР, постановщику; Свирликову Льву Назумовичу, народному артисту РСФСР; Ханову Александру Александровичу, заслуженному артисту РСФСР; Ниррилову Григорию Григорьевичу, народной артистке РСФСР; Штрауху Максиму Максимовичу, народному артисту РСФСР.

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1948 год

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 1 СТР.

5. За спектакль «Брестская крепость» в Куйбышевском Государственном драматическом театре имени М. Горького: Гершун Муратов, заслуженному артисту РСФСР, постановщику; Бабинову Юрию Николаевичу, художнику; Нунцову Виктору Ивановичу, артисту; Шибзуеву Георгию Александровичу, заслуженному артисту РСФСР.

6. Муратову Степану Михайловичу, народному артисту РСФСР — за исполнение

ролей: Тетерева («Мещане»), Сатина («На дне»), Чугая («Ходженко по мукам») и Гринева («Московский характер») в Саратовском Государственном драматическом театре имени К. Маркса.

7. Сноробогатову Константину Васильевичу, народному артисту РСФСР — за исполнение роли Суворова в спектакле «Полководец Суворов» в Ленинградском Академическом театре Драмы имени А. С. Пушкина.

3. Оперного искусства

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

За спектакль «Борис Годунов» в Государственном Академическом Большом театре СССР: Голованову Николаю Семеновичу, народному артисту СССР, дирижеру; Баратову Леониду Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Федоровскому Федору Федоровичу, народному художнику РСФСР; Шорину Михаилу Георгиевичу, хормейстеру; Пирогову Александру Степановичу, народному артисту СССР; Рейзену Марку Осиповичу, народному артисту СССР; Мансановой Марии Петровне, заслуженной артистке РСФСР; Нозловскому Ивану Семеновичу, народному артисту СССР; Ханаву Нинадору Сергеевичу, народному артисту РСФСР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Иван Сусанин» в Киевском Государственном Академическом театре оперы и балета имени Т. Шевченко: Стефановичу Михаилу Павловичу, народному артисту Украинской ССР, постановщику; Тольбу Бенямиину Савельевичу, заслуженному артисту Украинской ССР, дирижеру; Хвостову-Хвостенко Александру Викторовичу, народному художнику Украинской ССР; Ромосному Михаилу Демьяновичу, народному артисту Украинской ССР; Шолоной Галине Семеновне, артистке; Томм Заеорове Николаевне, артистке; Нипоренко-Даманскому Юрию Степановичу, народному артисту Украинской ССР.

2. За спектакль «Проданная невеста» в филиале Государственного Академического Большого театра СССР: Поноровскому Борису Александровичу, заслуженному артисту Зауральского ССР, постановщику; Дмитриеву Владимиру Владимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; Кондрашину Кириллу Петровичу, дирижеру; Вайнонену Василию Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР; Масленни-

ковой Леонаиде Игнатьевне, артистке; Шумиловой Елене Ивановне, артистке; Налепу Георгию Михайловичу, народному артисту РСФСР; Шегольнову Николаю Федоровичу, заслуженному артисту РСФСР; Орфанову Анатолию Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР.

3. За спектакль «Биржан и Сара» в Казахском Академическом театре оперы и балета имени Абая: Тулебаеву Мукаму, заслуженному деятелю искусств Казахской ССР, композитору; Диндарбекову Курманбеку, народному артисту Казахской ССР, постановщику; Умбетбаеву Анварбеку, народному артисту Казахской ССР; Байсейтову Куляш, народной артистке СССР; Бекеновой Шабал, заслуженной артистке Казахской ССР; Досымжанову Байгали, заслуженному артисту Казахской ССР; Нешанову Анатолию Ивановичу, заслуженному артисту Казахской ССР, художнику.

4. Цыдымпапову Гомбожалу, народному артисту СССР — за заслуги в развитии бурят-монгольского театра.

И. Балетного искусства

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Сукишвили Илье Ильичу, народному артисту Грузинской ССР, и Рамишвили Нице Шалвовне, заслуженной артистке Грузинской ССР, — за постановку новой

программы в Государственном ансамбле танца Грузии и высокое мастерство исполнения сольных партий.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Раймонда» в Ленинградском Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова: Сергееву Константину Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР; Дудинской Наталье Михайловне, заслуженной артистке РСФСР; Аниимовой Ине Александровне, заслуженной артистке РСФСР; Напалу Семюну Шлемовичу, заслуженному артисту РСФСР; Вирсаладзе Симону Баратовичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художнику.

2. За спектакль «Лейли и Меджнун» в Таджикском театре оперы и балета: Бала-

саняну Сергею Артемовичу, заслуженному деятелю искусств Таджикской ССР, композитору; Валамат-Заде Гафру, народному артисту Таджикской ССР, балетмейстеру; Чемоурову Евгению Григорьевичу, заслуженному деятелю искусств Таджикской ССР, художнику; Захиюмову Луффи, заслуженной артистке Таджикской ССР; Кабилову Махмуду, заслуженному артисту Таджикской ССР.

3. Устиновой Татьяне Алексеевне, балетмейстеру — за постановку народных плясок в Государственном Русском Народном хоре имени Пятницкого.

К. Живописи

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Кукрыниным (Куприянову Михаилу Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР; Крылову Порфирию Игнатьевичу, заслуженному деятелю искусств

РСФСР; Соколову Николаю Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР) — за картину «Юнец».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Герасимову Александру Михайловичу, народному художнику СССР — за картину «И. В. Сталин у гроба А. А. Жданова» и портрет В. М. Молотова.

2. Шурину Федору Саввичу — за картину «Утро нашей Родины».

3. Решетникову Федору Павловичу — за картины «Генерал-майор Советского Союза И. В. Сталин» и «Прибыл на каньон».

4. Финигонову Константину Павловичу — за серию рисунков «И. В. Сталин в годы Великой Отечественной войны».

5. Кривоногову Петру Александровичу — за картину «Победа».

6. Гондо Прандло Моисеевичу за иллюстрации в книге «Ангелотия грузинской поэзии».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. Соколову-Сняла Павлу Петровичу — за картину «Краснодонцы».

2. Иванову Виктору Семеновичу, Кор-

Л. Скульптуры

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Вучетичу Евгению Викторовичу — за скульптурные портреты трижды Героя Советского Союза И. Н. Кожухова и дважды Героя Советского Союза П. А. Покрышева и А. С. Смирнова.

2. Томскому Николаю Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за скульптурные портреты трижды Героя Советского Союза И. Н. Кожухова и дважды Героя Советского Союза П. А. Покрышева и А. С. Смирнова.

М. Архитектуры

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За создание проекта 26-этажного здания Московского государственного университета на Ленинских горах: Рудневу Льву Владимировичу, архитектору, руководителю авторской группы; Чоньшыву Сергею Егоровичу, Абросимову Павлу Васильевичу, Хранову Александру Федоровичу, архитекторам.

2. За создание проекта 32-этажного административного здания в Москве, в районе Зарядья — Чечулину Дмитрию Николаевичу, архитектору, автору проекта.

3. За создание проекта 20-этажного административного здания в Москве, на Смоленской площади: Гельрейху Владимиру Георгиевичу, Минуску Михаилу Адольфовичу, архитекторам, авторам проекта.

4. За создание проекта 16-этажного административного и жилого здания в Москве, у Красных ворот: Душкину Алексею Николаевичу, Мезенцеву Борису Сергеевичу, архитекторам, авторам проекта.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За создание проекта 17-этажного жилого здания в Москве, на Каланчевской улице: Полянову Леониду Михайловичу, Борщину Александру Борисовичу, архитекторам, авторам проекта.

2. За создание проекта 17-этажного жилого дома в Москве, на Котельнической набережной: Ростковскому Андрею Константиновичу, архитектору, соавтору проекта.

3. За создание проекта 16-этажного жилого здания в Москве, на площади Восстания: Посохину Михаилу Васильевичу, Миданцу Ашоту Ашотовичу, архитекторам, авторам проекта.

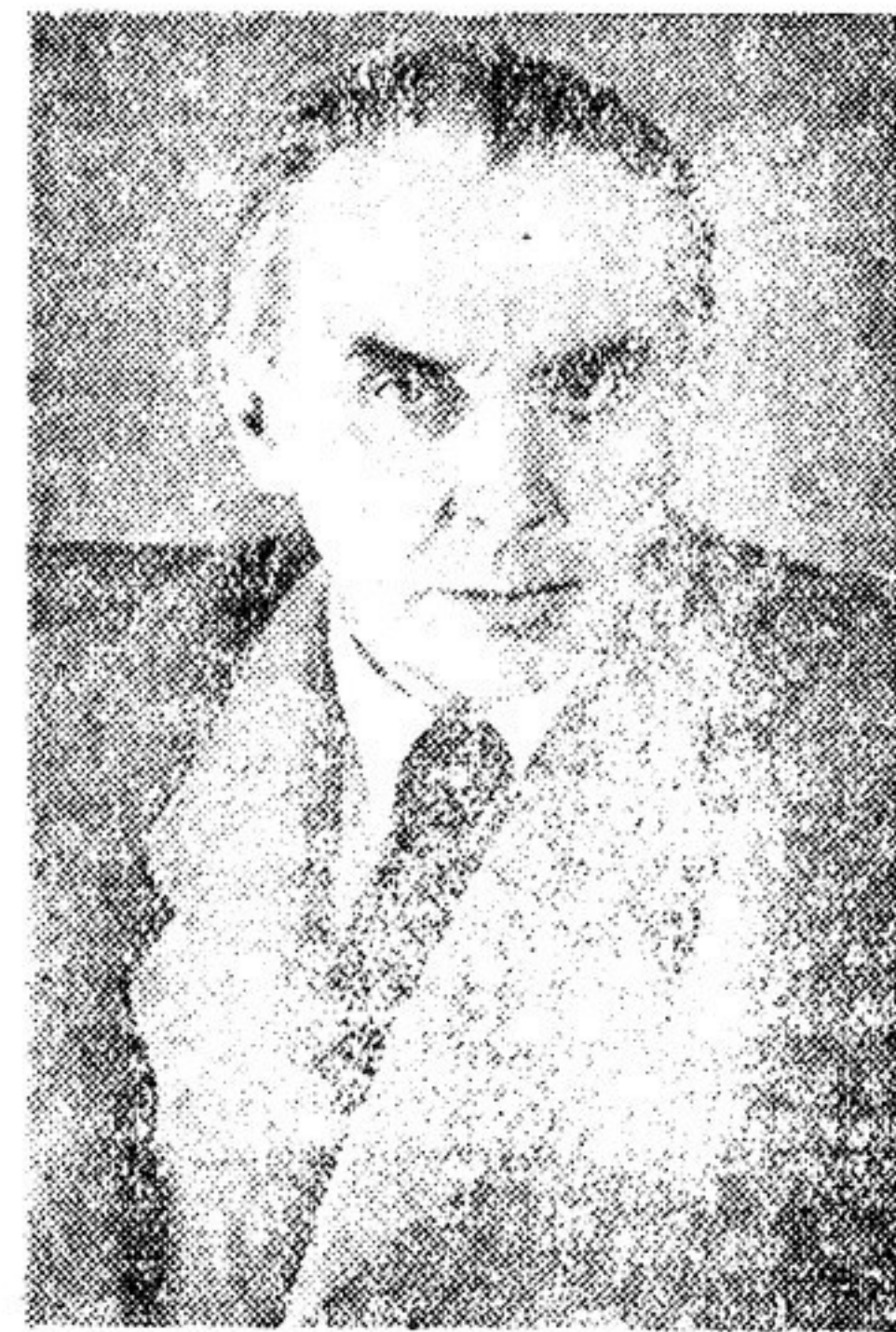
4. За создание проекта 16-этажного административного и жилого здания в Москве, у Красных ворот: Душкину Алексею Николаевичу, Мезенцеву Борису Сергеевичу, архитекторам, авторам проекта.



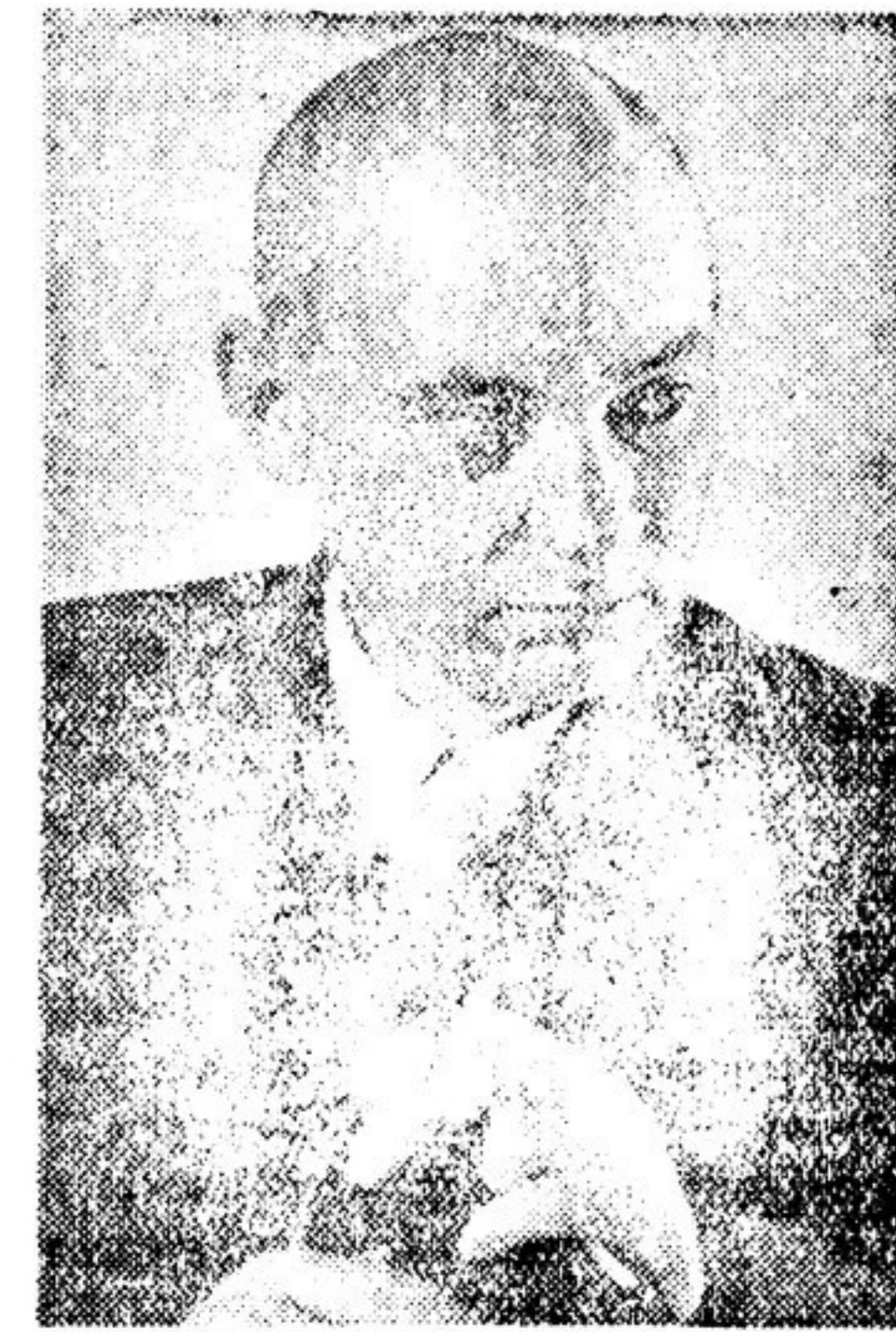
В. Н. АЖАЕВ



М. О. АУЗОВ



К. А. ФЕДИН



С. П. БАБАЕВСКИЙ

В. ЕРМИЛОВ

ЛИТЕРАТУРА СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Присуждение Сталинских премий по художественной литературе за 1948 год — большое и радостное событие в духовной жизни нашей Родины. Самое количество премий, обилие новых, молодых писателей, ведущих борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Все детали производственного процесса, вопросы организации труда, различные технические проекты и деловые совещания — все это, как и в романе В. Ажаева, глубоко заинтересовывает читателя, ибо необычайно расширяется в нашей жизни и в литературе понятие прекрасного, увеличивается круг тем, которые должны стать предметом художественного изображения.

Б какой бы области нашей жизни ни обратился передовой советский писатель, какой бы темой ни конулся он в своем произведении, — радостное ощущение роста патристического сознания народа, расцвета всенародной трудовой инициативы освещает страницы его книг.

О колхозной деревне в наши послевоенные дни, о ее новом культурно-хозяйственном подъеме, о том духе творчества и новаторства, который увлекает все более широкие слои колхозников, об облике новых передовых людей колхозной деревни, о большевиках, ведущих за собой, воспитывающих новый актив, поднимающих людей к творчеству и созданию, рассказывают многие книги минувшего года, удостоенные Сталинских премий.

Лучшие книги прошлого года, посвященные колхозной деревне, знаменуют новый этап в художественном изображении жизни нашего советского крестьянства. Литература наших дней, отражая реальность жизненных процессов в стране, показывает, как все больше и больше углубляется противоборозность между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

Исключительно богато и многообразно раскрывается тема колхозной жизни в книгах, удостоенных Сталинских премий. Сколько различных сторон действительности, сколько прекрасных, неповторимых характеров советских людей показывают нам писатели-лауреаты 1948 года!

Правильные кубанские просторы степей, ласковая красота степи образуют живописный колорит романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды» — этой подлинно народной книги.

В романе рассказывается о том, как пробуждается яркая талантливость, самобытность, все лучшие качества «обычных людей», научившихся мыслить и действовать по-государственному, рачительных хозяев, организаторов, деятелей, умеющих заботиться о будущем и строить его, — людей, перед которыми партия большевиков открывает новые и новые беспредельные перспективы созидания. Участие всей станицы в составлении пятилетнего плана и в его осуществлении, народная стройка районной гидроэлектростанции, рост новых кадров, новых профессий в деревне, свидетельствующий о процессе постепенного сгирания граней между селом и городом, борьба нового со старым, победа нового — таково захватывающее, увлекательное содержание романа. В таких чудесных сценах, как обсуждение пятилетнего плана, мы видим нашу советскую демократию в действии. Рядовые советские люди активно, практически решают большие государственные вопросы, проходят школу государственной деятельности, государственно-го мышления, решают свою судьбу, участвуют в управлении ею под руководством партии большевиков.

Главный герой романа, Сергей Тутарнов, из рядового колхозника ставший государственным деятелем, председателем райисполкома, вожаком новаторских движений, кровно связанным со всей жизнью народа, — новый тип государственного работника, воспитанного партией. С. Бабаевский хорошо показывает, что каждый этап духовного роста наших людей, их успехов в труде связан с углублением чувства советского патриотизма: патристическая и трудовая сознательность, активность растут вместе, нераздельно друг от друга.

Этот уже сказанный в романе Е. Мальцева «От всего сердца». Действительно, от всего сердца, с покоряющей искренностью рассказывал молодой писатель о людях современной колхозной деревни, о новых героях, хозяевах земли, у которых упорство труженика сочетается со смелостью мысли ученого-новатора. Радостью колхозного труда овеян образ Гривы Васильевны. В этой простой, чуть застенчивой, обязательной русской женщине таится огромные творческие силы. Советская жизнь — школа, комсомол, колхоз воспитали в ней любовь к социалистическому труду, твердую уверенность в осуществлении самых смелых замыслов и дерзаний.

Не ускользнула, ограниченным жанром, от пера писателя, охватившего широкие горизонты, колхозная жизнь в период войны, когда завод эвакуируется на Урал, а на старом месте, во временно оккупированном Донбассе, оставшиеся рабочие и инженеры организуют подпольную группу, ведущую борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Вспомогательная литература за 1948 год — большое и радостное событие в духовной жизни нашей Родины. Самое количество премий, обилие новых, молодых писателей, ведущих борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Все детали производственного процесса, вопросы организации труда, различные технические проекты и деловые совещания — все это, как и в романе В. Ажаева, глубоко заинтересовывает читателя, ибо необычайно расширяется в нашей жизни и в литературе понятие прекрасного, увеличивается круг тем, которые должны стать предметом художественного изображения.

Б какой бы области нашей жизни ни обратился передовой советский писатель, какой бы темой ни конулся он в своем произведении, — радостное ощущение роста патристического сознания народа, расцвета всенародной трудовой инициативы освещает страницы его книг.

О колхозной деревне в наши послевоенные дни, о ее новом культурно-хозяйственном подъеме, о том духе творчества и новаторства, который увлекает все более широкие слои колхозников, об облике новых передовых людей колхозной деревни, о большевиках, ведущих за собой, воспитывающих новый актив, поднимающих людей к творчеству и созданию, рассказывают многие книги минувшего года, удостоенные Сталинских премий.

Лучшие книги прошлого года, посвященные колхозной деревне, знаменуют новый этап в художественном изображении жизни нашего советского крестьянства. Литература наших дней, отражая реальность жизненных процессов в стране, показывает, как все больше и больше углубляется противоборозность между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

Исключительно богато и многообразно раскрывается тема колхозной жизни в книгах, удостоенных Сталинских премий. Сколько различных сторон действительности, сколько прекрасных, неповторимых характеров советских людей показывают нам писатели-лауреаты 1948 года!

Правильные кубанские просторы степей, ласковая красота степи образуют живописный колорит романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды» — этой подлинно народной книги.

В романе рассказывается о том, как пробуждается яркая талантливость, самобытность, все лучшие качества «обычных людей», научившихся мыслить и действовать по-государственному, рачительных хозяев, организаторов, деятелей, умеющих заботиться о будущем и строить его, — людей, перед которыми партия большевиков открывает новые и новые беспредельные перспективы созидания. Участие всей станицы в составлении пятилетнего плана и в его осуществлении, народная стройка районной гидроэлектростанции, рост новых кадров, новых профессий в деревне, свидетельствующий о процессе постепенного сгирания граней между селом и городом, борьба нового со старым, победа нового — таково захватывающее, увлекательное содержание романа. В таких чудесных сценах, как обсуждение пятилетнего плана, мы видим нашу советскую демократию в действии. Рядовые советские люди активно, практически решают большие государственные вопросы, проходят школу государственной деятельности, государственно-го мышления, решают свою судьбу, участвуют в управлении ею под руководством партии большевиков.

Главный герой романа, Сергей Тутарнов, из рядового колхозника ставший государственным деятелем, председателем райисполкома, вожаком новаторских движений, кровно связанным со всей жизнью народа, — новый тип государственного работника, воспитанного партией. С. Бабаевский хорошо показывает, что каждый этап духовного роста наших людей, их успехов в труде связан с углублением чувства советского патриотизма: патристическая и трудовая сознательность, активность растут вместе, нераздельно друг от друга.

Этот уже сказанный в романе Е. Мальцева «От всего сердца». Действительно, от всего сердца, с покоряющей искренностью рассказывал молодой писатель о людях современной колхозной деревни, о новых героях, хозяевах земли, у которых упорство труженика сочетается со смелостью мысли ученого-новатора. Радостью колхозного труда овеян образ Гривы Васильевны. В этой простой, чуть застенчивой, обязательной русской женщине таится огромные творческие силы. Советская жизнь — школа, комсомол, колхоз воспитали в ней любовь к социалистическому труду, твердую уверенность в осуществлении самых смелых замыслов и дерзаний.

Не ускользнула, ограниченным жанром, от пера писателя, охватившего широкие горизонты, колхозная жизнь в период войны, когда завод эвакуируется на Урал, а на старом месте, во временно оккупированном Донбассе, оставшиеся рабочие и инженеры организуют подпольную группу, ведущую борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Вспомогательная литература за 1948 год — большое и радостное событие в духовной жизни нашей Родины. Самое количество премий, обилие новых, молодых писателей, ведущих борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Вспомогательная литература за 1948 год — большое и радостное событие в духовной жизни нашей Родины. Самое количество премий, обилие новых, молодых писателей, ведущих борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Все детали производственного процесса, вопросы организации труда, различные технические проекты и деловые совещания — все это, как и в романе В. Ажаева, глубоко заинтересовывает читателя, ибо необычайно расширяется в нашей жизни и в литературе понятие прекрасного, увеличивается круг тем, которые должны стать предметом художественного изображения.

Б какой бы области нашей жизни ни обратился передовой советский писатель, какой бы темой ни конулся он в своем произведении, — радостное ощущение роста патристического сознания народа, расцвета всенародной трудовой инициативы освещает страницы его книг.

О колхозной деревне в наши послевоенные дни, о ее новом культурно-хозяйственном подъеме, о том духе творчества и новаторства, который увлекает все более широкие слои колхозников, об облике новых передовых людей колхозной деревни, о большевиках, ведущих за собой, воспитывающих новый актив, поднимающих людей к творчеству и созданию, рассказывают многие книги минувшего года, удостоенные Сталинских премий.

Лучшие книги прошлого года, посвященные колхозной деревне, знаменуют новый этап в художественном изображении жизни нашего советского крестьянства. Литература наших дней, отражая реальность жизненных процессов в стране, показывает, как все больше и больше углубляется противоборозность между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

Исключительно богато и многообразно раскрывается тема колхозной жизни в книгах, удостоенных Сталинских премий. Сколько различных сторон действительности, сколько прекрасных, неповторимых характеров советских людей показывают нам писатели-лауреаты 1948 года!

Правильные кубанские просторы степей, ласковая красота степи образуют живописный колорит романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды» — этой подлинно народной книги.

В романе рассказывается о том, как пробуждается яркая талантливость, самобытность, все лучшие качества «обычных людей», научившихся мыслить и действовать по-государственному, рачительных хозяев, организаторов, деятелей, умеющих заботиться о будущем и строить его, — людей, перед которыми партия большевиков открывает новые и новые беспредельные перспективы созидания. Участие всей станицы в составлении пятилетнего плана и в его осуществлении, народная стройка районной гидроэлектростанции, рост новых кадров, новых профессий в деревне, свидетельствующий о процессе постепенного сгирания граней между селом и городом, борьба нового со старым, победа нового — таково захватывающее, увлекательное содержание романа. В таких чудесных сценах, как обсуждение пятилетнего плана, мы видим нашу советскую демократию в действии. Рядовые советские люди активно, практически решают большие государственные вопросы, проходят школу государственной деятельности, государственно-го мышления, решают свою судьбу, участвуют в управлении ею под руководством партии большевиков.

Главный герой романа, Сергей Тутарнов, из рядового колхозника ставший государственным деятелем, председателем райисполкома, вожаком новаторских движений, кровно связанным со всей жизнью народа, — новый тип государственного работника, воспитанного партией. С. Бабаевский хорошо показывает, что каждый этап духовного роста наших людей, их успехов в труде связан с углублением чувства советского патриотизма: патристическая и трудовая сознательность, активность растут вместе, нераздельно друг от друга.

Этот уже сказанный в романе Е. Мальцева «От всего сердца». Действительно, от всего сердца, с покоряющей искренностью рассказывал молодой писатель о людях современной колхозной деревни, о новых героях, хозяевах земли, у которых упорство труженика сочетается со смелостью мысли ученого-новатора. Радостью колхозного труда овеян образ Гривы Васильевны. В этой простой, чуть застенчивой, обязательной русской женщине таится огромные творческие силы. Советская жизнь — школа, комсомол, колхоз воспитали в ней любовь к социалистическому труду, твердую уверенность в осуществлении самых смелых замыслов и дерзаний.

Не ускользнула, ограниченным жанром, от пера писателя, охватившего широкие горизонты, колхозная жизнь в период войны, когда завод эвакуируется на Урал, а на старом месте, во временно оккупированном Донбассе, оставшиеся рабочие и инженеры организуют подпольную группу, ведущую борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Вспомогательная литература за 1948 год — большое и радостное событие в духовной жизни нашей Родины. Самое количество премий, обилие новых, молодых писателей, ведущих борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Вспомогательная литература за 1948 год — большое и радостное событие в духовной жизни нашей Родины. Самое количество премий, обилие новых, молодых писателей, ведущих борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Все детали производственного процесса, вопросы организации труда, различные технические проекты и деловые совещания — все это, как и в романе В. Ажаева, глубоко заинтересовывает читателя, ибо необычайно расширяется в нашей жизни и в литературе понятие прекрасного, увеличивается круг тем, которые должны стать предметом художественного изображения.

Б какой бы области нашей жизни ни обратился передовой советский писатель, какой бы темой ни конулся он в своем произведении, — радостное ощущение роста патристического сознания народа, расцвета всенародной трудовой инициативы освещает страницы его книг.

О колхозной деревне в наши послевоенные дни, о ее новом культурно-хозяйственном подъеме, о том духе творчества и новаторства, который увлекает все более широкие слои колхозников, об облике новых передовых людей колхозной деревни, о большевиках, ведущих за собой, воспитывающих новый актив, поднимающих людей к творчеству и созданию, рассказывают многие книги минувшего года, удостоенные Сталинских премий.

Лучшие книги прошлого года, посвященные колхозной деревне, знаменуют новый этап в художественном изображении жизни нашего советского крестьянства. Литература наших дней, отражая реальность жизненных процессов в стране, показывает, как все больше и больше углубляется противоборозность между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

Исключительно богато и многообразно раскрывается тема колхозной жизни в книгах, удостоенных Сталинских премий. Сколько различных сторон действительности, сколько прекрасных, неповторимых характеров советских людей показывают нам писатели-лауреаты 1948 года!

Правильные кубанские просторы степей, ласковая красота степи образуют живописный колорит романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды» — этой подлинно народной книги.

В романе рассказывается о том, как пробуждается яркая талантливость, самобытность, все лучшие качества «обычных людей», научившихся мыслить и действовать по-государственному, рачительных хозяев, организаторов, деятелей, умеющих заботиться о будущем и строить его, — людей, перед которыми партия большевиков открывает новые и новые беспредельные перспективы созидания. Участие всей станицы в составлении пятилетнего плана и в его осуществлении, народная стройка районной гидроэлектростанции, рост новых кадров, новых профессий в деревне, свидетельствующий о процессе постепенного сгирания граней между селом и городом, борьба нового со старым, победа нового — таково захватывающее, увлекательное содержание романа. В таких чудесных сценах, как обсуждение пятилетнего плана, мы видим нашу советскую демократию в действии. Рядовые советские люди активно, практически решают большие государственные вопросы, проходят школу государственной деятельности, государственно-го мышления, решают свою судьбу, участвуют в управлении ею под руководством партии большевиков.

Главный герой романа, Сергей Тутарнов, из рядового колхозника ставший государственным деятелем, председателем райисполкома, вожаком новаторских движений, кровно связанным со всей жизнью народа, — новый тип государственного работника, воспитанного партией. С. Бабаевский хорошо показывает, что каждый этап духовного роста наших людей, их успехов в труде связан с углублением чувства советского патриотизма: патристическая и трудовая сознательность, активность растут вместе, нераздельно друг от друга.

Этот уже сказанный в романе Е. Мальцева «От всего сердца». Действительно, от всего сердца, с покоряющей искренностью рассказывал молодой писатель о людях современной колхозной деревни, о новых героях, хозяевах земли, у которых упорство труженика сочетается со смелостью мысли ученого-новатора. Радостью колхозного труда овеян образ Гривы Васильевны. В этой простой, чуть застенчивой, обязательной русской женщине таится огромные творческие силы. Советская жизнь — школа, комсомол, колхоз воспитали в ней любовь к социалистическому труду, твердую уверенность в осуществлении самых смелых замыслов и дерзаний.

Не ускользнула, ограниченным жанром, от пера писателя, охватившего широкие горизонты, колхозная жизнь в период войны, когда завод эвакуируется на Урал, а на старом месте, во временно оккупированном Донбассе, оставшиеся рабочие и инженеры организуют подпольную группу, ведущую борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

Вспомогательная литература за 1948 год — большое и радостное событие в духовной жизни нашей Родины. Самое количество премий, обилие новых, молодых писателей, ведущих борьбу с фашистами. Автор сумел передать поэзию рабочего труда, гордость советского рабочего своей великой ролью в стране социализма.

# Поэзия, вдохновленная коммунизмом

## Патриотическая драматургия

Духом боевой большевистской партийности и пламенного патриотизма отмечены лучшие поэтические произведения минувшего года, ныне удостоенные высокого общепатриотического признания — Сталинских премий.

Советские люди уже давно признали за удивительным талантом Михаила Исаковского право на поэтическое выражение сознания народа, его сокровенных чувств. Слово ласкающим живительным светом весеннего солнца, пронизаны его стихи глубокой, всеподличающей любовью к простому советскому люду, к великой социалистической Родине.

Немало я дум передумал  
С друзьями в далеком краю,  
И не было большого долга,  
Чем выполнил волю твою...

Желанья свои и надежды  
Связал я навеки с тобой —  
С твоею суровой и всенной,  
С твоею завидною судьбой,

— пишет поэт в стихотворении «Летят перелетные птицы», с огромной силой выражая самые святые чувства советского человека в гармонических, полных незыблемой прелести стихах.

Людмила М. Исаковского — патриотическая по содержанию и классическая по стилю и доходчивости формы — является большим завоеванием советской культуры, большим вкладом в мировую поэзию. Песни М. Исаковского поются во всех концах мира. Недавно украинский поэт А. Малышко написал стихи о том, как в далекой Охляхове негры пели песни М. Исаковского, и закончил стихотворение замечательными словами:

Выходила на берег Катюша  
За Великий Тихий океан.

Это не просто яркий художественный образ, это — истина: в дни великих боев за человечество наши бойцы пронесли песни Исаковского по освобожденным странам Европы, и эти песни осуществленной мечты покорила сердца простых людей мира силой своей большевистской правды.

Глубокий смысл заключается в том, что именно поэзия Михаила Исаковского, такая русская, всеми своими корнями связанная с родной Смоленской стороной, выражающая чувства и помыслы советских людей, именно эта поэзия оказалась наиболее близкой и понятной всем трудящимся людям мира.

Завидная простота и ясность выражения отличают творчество Степана Шнпаичева. Сила его таланта в той краткости, почти афористичности, с какой поэт умеет показать характер советского человека, нашего современника. В стихотворении, посвященном книге его избранных стихов, С. Шнпаичев говорит о том, что он верит только в такую поэзию, в такие стихи, «...без которых сегодня людям жить нельзя».

Этим патриотическим стремлением поставить свой талант на службу народу отмечено все творчество С. Шнпаичева. Основной круг тем его лирических стихов — любовь человека и его труда. Тема любви занимает, пожалуй, самое большое место в мировой поэзии. Но какое время репало ее по-новому, и невинство любовной лирики С. Шнпаичева именно в том, что он подошел к решению этой темы с высоты морального превосходства советского человека над человеком буржуазного, капиталистического общества.

Мы строим коммунизм. Что в мире краше,  
Чем этот труд! Где доблести предел?

Предела нет, А кто сказал, что наша  
Любовь должна быть меньше наших дел?

Повторскую тему нашей литературы — тему труда — С. Шнпаичев сделал достоянием короткого лирического стихотворения. Жизнь дана человеку для труда и творчества, — утверждает поэт.

Итог патриотического творчества С. Шнпаичева, подведенный в книге «Стихотворения», свидетельствует о том, что в его лице советская литература имеет поэта оригинального художественного дарования, владеющего тайной писать так, чтоб слово было тесно, мыслям — просторно.

Николай Тихонов выступил в 1948 году с циклом стихов «Грузинская весна». Невообразимо себе представить русскую поэзию без кавказской темы. «Как сладкую песню отгнаны мной, люблю я Кавказ», — писал Лермонтов. И когда читаешь стихи Н. Тихонова, целый мир родных и знакомых с детства образов как бы обступает тебя. Снова дышит легкой тенью облаков Гуд-гора, цветет вилу Бойшаурская долина и встает над меньшей братией гор дейлоплетей Казбек. Могучая красота вечных хребтов воспринимается поэтом, как красота, достойная величия дел советских людей. Мелькнувшая на дороге фигура пастуха в потемневшей шивеле, окутанного мгновением снежной дымки с горы, закономерно вызывает чудесный, полный глубокого смысла поэтический образ:

Будто сам Кавбек безбрежный  
Обнялся с бойцом простым,  
Обнялся с приветом нежным  
Снежный маршал высоты.

Достоинством новых стихотворений Н. Тихонова является то, что в них традиционная дружба русского и грузинского народов показана в ее конкретном проявлении, в делах сегодняшней Грузии.

...Дружбой сталинской народов  
Здесь равнина засверкала,  
Ночь истории пробилась  
Эти люди и огни.  
К мастерам пришли грузинским  
Мастера высот Урала,  
Те, что знали лия Тагила  
И челябинские дни.

Чувство дружбы советских народов — неоспоримый источник вдохновения. Сила и страстность тихоновских стихов вызваны непосредственно этим великим чувством.

\*\*

В 1948 году в нашей поэзии значительное место заняла тема борьбы двух миров. Советские поэты повели решительную атаку против поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за дружбу между народами. Замечательных побед добились русский поэт Константин Симонов и украинский поэт Микола Бажан.

Книга стихов Константина Симонова «Друзья и враги» — радостное явление поэтического года. Поистине, «эта книга небольшая томов премогих тяжелых». Никто у нас со времен Маяковского не раскрывал с таким поэтическим темпераментом, с такой поэтической смелостью силы коммунизма и демократии против злобной темной силы капитализма.

Книга К. Симонова, повествующая о зарубежных впечатлениях поэта, о встреченных им друзьях и врагах Советской страны, наполнена самыми разнообразными чувствами — от лирической нежности и сердечности до пламенного гнева и бичующего сарказма. Она пронизана единым ощущением воли всего прогрессивного лагеря к борьбе за мир, за будущее.

Стихотворение «Митинг в Баняде» поэтически точно раскрывает подлинное соотношение противоборствующих сил.

Я вышел на трибуну, в зал,  
Мне зал напоминал войну,  
А тишина — ту тишину,  
Что обрывает первый зал.  
Мы были предупреждены  
О том, что первых три ряда  
Нас освистать пришли сюда  
В знак объявленя нам войны.

...Шагнув, я начинаю речь,  
Ее начало, как прыжок  
В атаку, чтоб уже не лечь:  
— Россия, Сталин, Сталинград!  
Три первые ряда молчат.  
Но где-то за спиной шум,  
И, прежде чем пришло на ум,  
Через молчанье ряды  
Варуг, как обвал, как вал воды,  
Как сдвинувшаяся гора,  
Навстречу рушится: «Ура!»

Но я коню не рассказав,  
А он простой: теперь, когда  
Войной грозит нам, иногда  
Я вспоминаю этот зал,  
Зал!

А не первых три ряда.

Со страстной убежденностью в том, что коммунизм — это единственный правильный путь для человечества, что никакие силы не способны задержать наступление коммунистической эры в истории. — с этой убежденностью написана каждая строчка симоновских стихов.

«Английские впечатления» Микола Бажана — это поэтически острое и меткое зарисовки картин послевоенной Англии, сделанные пером большого мастера поэзии. Поэт рисует тяжелую жизнь простых трудящихся Англии. Безрадостную судьбу ее защитников — солдат, получивших по лондонским мостам; солдат сатирические портреты «государственных мужей» — отсталых поджигателей войны; разбачает пролазьями перед капиталистической Америкой. Растут силы сопротивления, кажется, что сама английская почва колеблется под ногами предателя своей страны.

С чисто украинским народным юмором высмеивает М. Бажан тщетность попыток буржуазных политиканов остановить движение истории:

Не крутятся назад истории колеса,  
Хоть лезь под них, не крутятся назад!

Сознание своей ответственности за судьбы всего человечества составляет неотъемлемую черту патриотического сознания всех советских людей. Политическая лирика в наше время призвана отразить именно эту сторону нового сознания. В книге К. Симонова и М. Бажана политическая лирика нашла блестящее идейное и художественное воплощение.

\*\*

Несомненно крупные успехи в области лирической поэзии в 1948 году, но не менее, если не более, замечательны успехи поэзии эпической.

Темам сегодняшнего дня, темам послевоенной сталинской пятилетки посвящены

поэмы «Весна в «Победе» Н. Грибачева, «Новое русло» белорусского поэта А. Кулешова и «Рабочий день» М. Луконина.

Поэмы Н. Грибачева и А. Кулешова близки друг другу не только тем, что посвящены послевоенной колхозной деревне, но также тем, что их центральные герои — сельские коммунисты.

Николай Грибачев, в поэме «Колхоз «Большевик» порадовавший читателя ярким живописанием людей и быта деревни, в новом своем произведении с такой же яркостью, но с еще большей глубиной изображает новые характеры передовых людей села. Идейная сущность поэмы «Весна в «Победе» в том, что в ней раскрыто самое движение советской деревни к коммунизму, показано, на какие вершины морального величия поднимает крестьянина колхозный строй жизни, сознательное участие в труде на благо Родины. В центре поэмы образ парторга — организатора и воспитателя масс. Биография парторга Зернова — это героическая биография человека, преданного идеям коммунизма, упорно и настойчиво на протяжении многих лет граннишего

сознание людей,  
чтоб засверкало, как алмаз,  
величием сталинских идей.  
И этот труд — сложнее всех,  
бессонный цех!

Будучи призыванным смертельной болезнью к постели, Зернов до последнего остается бессменным мастером горячего цеха, душой колхоза, бойцом за будущее. Этому человеку, для которого его труд был главным смыслом жизни, наиболее страдание причиняет мысль о невозможности идти в общем строю к новым победам. Трагическая тема разрешена поэтом с большой силой, и центральный образ человека, который был «пламенем на сварке дней», предстает перед нами во всем обаянии его бесстрашной души.

Мужественная, энергичная поступь грибачевского стиха, его пламенное краски — весь арсенал средств поэтического выражения удивительно соответствует драматическому сюжету поэмы.

Прославлению коммунистов и людей особого склада — посвящена и поэма Аркадия Кулешова «Новое русло».

Коммунист — он покоя  
Он не ищет выгоды,  
Он в киньени боя,  
В борьбе и труде.  
И велет его цель,  
Что сияет вдали...  
Коммунистам стану  
Все люди земли...

Поэт рисует новые взаимоотношения между людьми, определяющие их коммунистический мировоззрение. Светлый мир патриотического труда, мир, в котором нет места зависти и злобам, мир действенного и морального единства советских людей предстает перед нами в поэме А. Кулешова.

Написанная от первого лица (от лица студента-практиканта), эта чудесная поэма пронизана мягким и светлым лиризмом, все она как бы светится изнутри. В ее прозрачной и певучей стих, идущий от классической традиции русской и белорусской поэзии, естественно и необходимо входят ритмы и образы народной поэзии.

По сравнению с легким, плавным кулешовским стихом, стих поэмы Мухомова Луконина «Рабочий день» возможно покажется тяжелым, усложненным. Однако эта усложненность вызвана вовсе не формалистическими вывертами, а искренними попытками найти «стиль», отвечающий теме, как говорил Некрасов, стиль, который помог бы раскрыть тему индустриального труда. Молодой поэт М. Луконин, известный читателю ранее только сборником стихов, посвятив свою поэму творческому труду нашего рабочего класса, вступил на путь почти не исследованного поэзия индустриального труда, занимающего неизмеримо, по значению месту в нашей жизни, еще недостаточно освоена советскими поэтами. М. Луконину удалось создать значительное по своей идее и художественному выражению произведение, полное самобытных поэтических образов. Герои поэмы — рабочие Сталинградского тракторного завода — люди разных поколений, показаны поэтом в их патриотическом труде.

\*\*

Великому историческому событию — воссоединению белорусского народа в едином советском государстве — посвящена большая поэма народного поэта Белоруссии Якуба Коласа «Хата рыбака».

Глубокое знание народной жизни, горячая любовь к родному народу, пламенная ненависть к его угнетателям — все это делает «Хату рыбака» произведением большого художественного, историко-политического и политического значения. В образе Даниила Смыка, жителя Западной Белоруссии, Я. Колас правдиво показывает, как постепенно зреет политическое сознание бездомного батрака. Пробуждение веры в себя и свое будущее Даниила, как и вся деревенская беднота, обязан голосу Москвы, великой стране социализма,

о жизни которой он узнает, тайно слушая радиопередачи.

Поэт сумел показать, что ведущей силой освободительного движения в Западной Белоруссии были коммунисты:

Сегодня жертвы — завтра судьи,  
От них не знают сна паны.

Чувством советской национальной гордости дышат строфы, рисующие освобождение западных областей от гнета польских колонизаторов войсками Советской Армии, которые

Идут не с тем, чтоб в рабство взять!  
Идут стремительней потока,  
Идут народу счастье дать...  
...За правду в бой, и в бой за брата!

Незабываемые дни Великой Отечественной войны, блокированный врагом Ленинград предстает перед нами в поэме азербайджанского поэта Мамеда Рагима «Над Ленинградом». Это поэма о дружбе двух летчиков — Усейна и Алексея. С той же чистотой чувства братской дружбы, с какой певец Ленинграда Н. Тихонов воспел природу и людей Грузии, азербайджанец М. Рагим воспевает северную природу, самоотверженных защитников города-героя и его нестягаемых людей.

Суровые реалистические картины осажденного Ленинграда в поэме могут соперничать с лучшими описаниями города-героя в русской поэзии. Свежо и красочно передается поэт все оттенки безыскусной братской дружбы, выковывывающейся в боях.

Любовью к русскому народу, искренней и щедрой, наполнил свою замечательную поэму поэт. «Над Ленинградом» — большое и радостное событие всей советской литературы, неустанно обогащающей и развивающей великую тему братства советских народов.

Участь у русской литературы «ее правды, прекрасной», поэт избегал подражательности: особый национальный колорит выражения: особый, самобытный колорит языка ощущаются и в переводе.

\*\*

Благодаря тому, что в 1948 году в области художественного перевода. Величайшие произведения мировой поэзии ставятся благодаря работе поэтов достоянием широких кругов советских читателей. В минувшем году один из лучших наших поэтов С. Маршак закончил перевод советских Вильяма Шекспира. Советы гениального драматурга до сих пор почти не были известны широкому читателю. В течение многих лет С. Маршак работал над их переводами, и огромный труд ныне завершен. В полном соответствии с классической традицией русского перевода, утвержденной Пушкиным, Лермонтовым, Жуковским, традицией, ушедшей в небытие, а дух и смысл подлинника, С. Маршак создал произведения, которые являются достойным вкладом в золотой фонд русской поэзии.

\*\*

В минувшем году советская поэзия, черпая материал для вдохновения в фактах нашей советской действительности, в героическом труде советского народа, уверенно шла по пути овладения методом социалистического реализма, развивая и совершенствуя умение раскрывать жизнь в ее развитии, умение в сегодняшнем дне увидеть ростки завтрашнего дня.

Она создала ряд живых, реалистических образов простых советских людей, показав их творческий труд на благо Родины, правдиво изобразив богатый внутренний мир этих людей — борцов, новаторов.

Ведущая, вдохновляющая роль партии отражена во многих произведениях, и образы коммунистов — передовой силы нашего общества — запали в эстетическое произведение, пожалуй, впервые, достойное место.

Советские поэты решительно взялись за разработку новых, еще не освоенных тем и одержали значительные победы как в производственной теме, так и в теме борьбы за мир, за светлое будущее человечества.

Паряду с идейным обогащением и с расширением тематики непрестанно идет рост и совершенствование мастерства. В противоположность буржуазному искусству, дошедшему до крайнего распада формы, наши поэты владеют богатством разнообразных форм и с каждым годом повышают культуру стиха, очищаясь от влияния формализма и эстетства. Здоровые традиции русской поэзии оказывают благотворное влияние на творчество писателей братских республик, обогащая их поэтическую культуру, помогая овладеть средствами реалистического изображения новой жизни.

Проникнутая чувством пламенного советского патриотизма, духом социалистического гуманизма, наша поэзия стремится воспитать и утвердить в советском человеке советскую национальную гордость, любовь к Родине, дружбу между народами, любовь к труду и непримиримую ненависть к капиталистическому миру, к буржуазным пережиткам в сознании людей. Утверждая наше прекрасное сегодня, советская поэзия неустанно зовет вперед, к осуществлению идеалов коммунизма.

С гордостью за свое советское искусство, с любовью и радостью раскрывают миллионы советских людей газеты, в которых сообщается о присуждении Сталинских премий за лучшие литературные произведения. И о удовлетворением находят они в числе новых лауреатов имена любимых драматургов, называя пьес, получивших народное признание.

«Московский характер» Анатолия Софронова, «Заговор обреченных» («В одной стране») Николая Вирты, «Зеленая улица» Анатолия Сурова, «Макар Дубрава» Александра Корнейчука — во всех этих различных произведениях есть одна общая черта, которая роднит их и сближает. В чем же эта общность, что самое главное в этих пьесах, что выделяло их из других хороших произведений, созданных в минувшем году для театра?

Когда читаешь и смотришь эти пьесы, явственно чувствуешь: это произведения, написанные в преддверии коммунизма.

Все дороги ведут к коммунизму, и путь по этой дороге указывает народам мира Советский Союз. Как же трудно и как благородна задача драматурга, который хочет показать во всей глубине и величии характер советского человека!

«Московский характер» Анатолия Софронова, «Заговор обреченных» Тьерриера, «Зеленая улица» — все это ода Родине. Души свои, дела, сердце, жизнь свою! Все! — говорит один из героев пьесы. Его мысль подхватывает и развивает секретарь райкома партии Полозова: «Правильно! Но больше, что если услышат тебя уральцы, украинцы, белорусы, кубанцы, обаяются они. Разве у них не такой характер, у всего советского народа? ...Значит, московский характер — это русский характер, большевистский характер...»

Драгоценные черты этого характера раскрыты в самом главном — в действии, в творческом сознательном труде, направленном на благо Родины. Большевистский характер советского человека проявляется и в том, с каким упорством отстаивает старый мастер текстильного комбината Федор Гринев свое изобретение, потому что понимает его большое народнохозяйственное значение, и в том, как решительно идет на резкое столкновение с мужем Гринера, неутомимо критикующая Потапова, отстаивая его жизнь и потому серьезно опшибавшегося, и в том, с каким достоинством и честью выполняет свой долг государственного деятеля молодой ткачиха-депутат Верховного Совета Кружкова.

Герой пьесы Анатолия Сурова «Зеленая улица» — молодой машинист Алексей Сибиряков, по нестягаемому упорству, прямо, по партийному пониманию своего долга — родной брат героя А. Софронова, «Все дороги ведут к коммунизму» — это известно, — говорит он. — Да не все дороги прямые. Трудностям в обход — дорога, конечно, спойнее, да только не по нашему характеру. Время уступать никому нельзя. Вам, может быть, туда не к спеху, а у меня свой график есть. Я сам, машинист депо, Сибиряков, в коммунизм прибить желаю собственной персоной. И в нем пожить еще хочу».

И драматург с большой убедительностью показывает, что означает этот график движения к коммунизму. Алексей думает не о личном успехе, не о своем рекорде. Он хочет, чтобы, применяя его метод, дорога, выполняющая план по нормам сегодняшним, выполняла его по нормам будущего.

Но коммунизм в пьесе не только в будущем. Он уже присутствует в десятках больших и малых дел. С восторгом говорит академик Рубин о машинисте Сибирякове: «Так стираются грани между трудом рабочего и трудом инженера. Это уже коммунизм!» И это не только сказано, а прежде всего показано в пьесе, где все в Алексее — широта его взгляда, большая техническая культура в сочетании с огромным практическим опытом — подтверждает слова Рубина.

Все помыслы героя пьесы А. Корнейчука — старого шахтера Макара Дубравы отаны великой мечте — мечте о коммунизме. Дубрава твердо знает, что и ему суджено собственными глазами увидеть коммунистическое завтра.

Вперед, в будущее стремится Макар Дубрава, и этим неудержимым порывом определяется вся его деятельность. Возраст Дубравы позволяет ему выйти на пенсию, но разве может он доживать на пенсию свой век, когда родная шахта находится в угрозе? Дубрава принимает активное участие в борьбе за выполнение плана, добывается внедрения в производство новаторских методов организации труда.

По своей воле переходит с хорошей шахты на шахту отстающую молодые герои пьесы — рабочие Гаврила Братченко и Трофим Голуб. Им, людям коммунистического склада, недостаточно того, чтобы только их шахта шла вперед. Им нужно, чтобы все шахты работали по-настоящему.

Герои пьес А. Софронова, А. Сурова, А. Корнейчука все поступки свои измеряют самой главной мерой, существующей в жизни народа — мерой партийной. И потому так рожда и остра критика и самокритика в этих пьесах. Павел Кружков, Андрей Кондратьев, Алексей Потапов — неплохие люди, но они успокоились на сегодняшних успехах, не смотрят в будущее. Рубин и Сибиряков, Дубрава и Гринера предвзвоят им суровый счет, счет людей, помнивших все дела и думы свои главному — сознанию коммунизма. И критик знает, что дальнейшая судьба Кружкова, Кондратьева и Потапова зависит от того, как сумел принять он этот счет и какими делами заплатит по нему.

С огромным вниманием и любовью следят советские люди за ростом и процветанием стран народной демократии.

Пьеса Николая Вирты «Заговор обреченных» ярко, полно и смело показывает один из первых и самых трудных шагов в жизни молодой народной демократии — ликвидацию антидемократического, антинародного заговора. Драматург рисует простых людей одной страны, которые хотят сами распоряжаться своей судьбой, хотят сохранить величайшее из своих достояний — национальную независимость и завоевать свободу, — не бумажную свободу буржуазных «демократий», а подлинную свободу, свободу, при которой земли и фабрики, воды и недра будут принадлежать народу.

В первом заговоре против демократии соединяются партии националистов и капиталистов, действующие по указке американского колонизатора Мак-Айла.

Показывая бесцельность и ничтожность врагов мира и демократии, изображая их звериный страх перед непоколебимым ходом истории, Николай Вирта противопоставляет им светлые, мужественные и смелые фигуры коммунистов — руководителей народа. Образ заместителя премьер-министра Ганни Лхты при всей индивидуальной конкретности советствен. Он воплощает лучшие черты вождя коммунистических партий, закаленных годами подполья, борьбы с немцами, трудными днями создания молодых народных демократий. В день победы над реакцией, когда уже ясно, что никто и ничто не помешает народу определять на выборах свою судьбу, Коста Варра сдерживает у Ганни Лхты: «Это что ж — коммунизм, что ли, товарищ Лхты?» И она отвечает: «Нет, Коста, это еще не коммунизм. Но все дороги ведут к нему и только к нему. Как мрак в ночи, Советский Союз указывает нам путь к счастью, идеалу Ленина и Сталина освещают эту путь. И пусть, друзья мои, господствующий классы сопротивляются перед коммунистической революцией...»

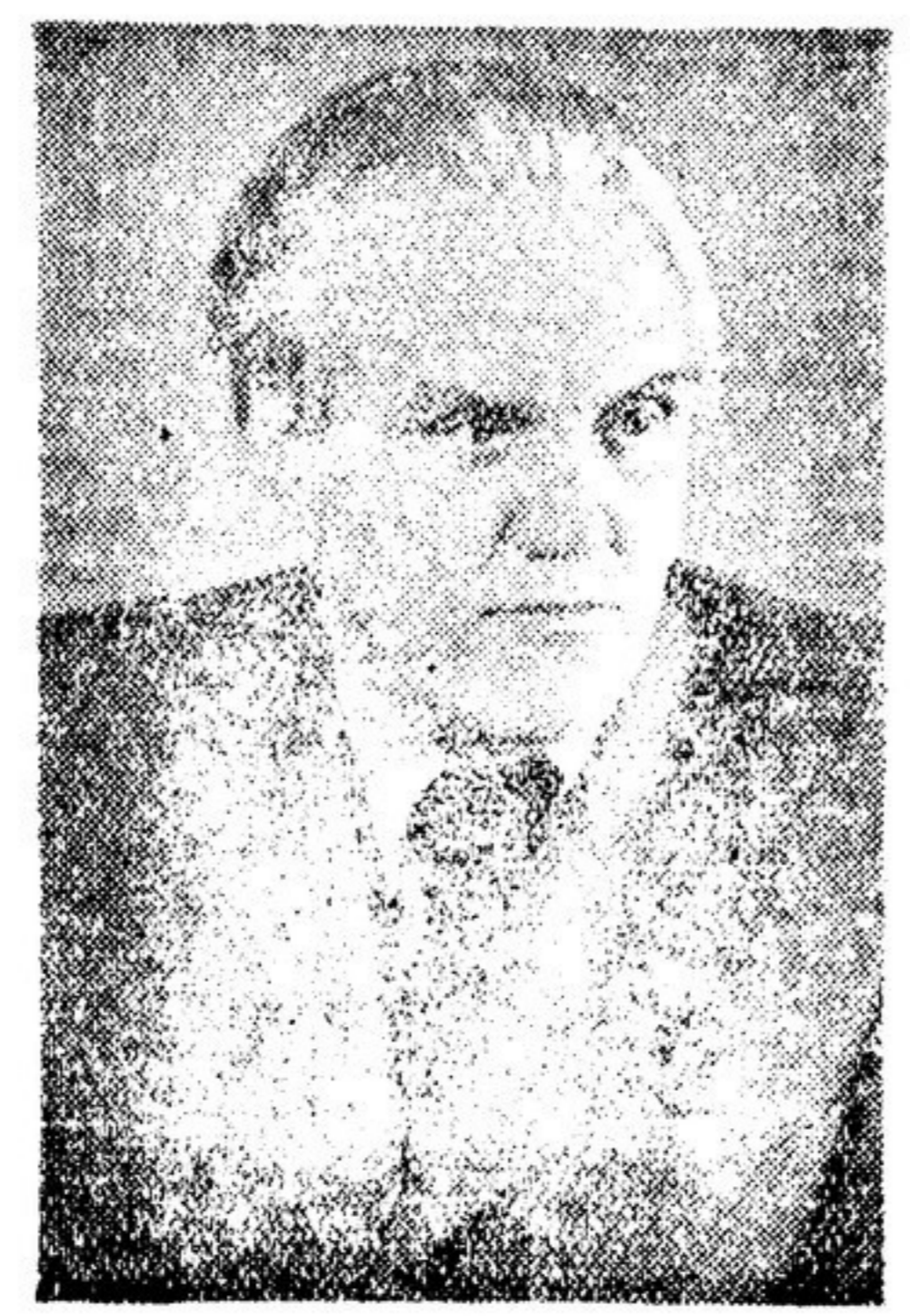
Среди пьес, отмеченных Сталинской премией, — три исторические драмы Сандро Шнпаичевича. В драме «Герои Крапиво» показаны самоотверженная борьба грузинского народа и его исконная, закаленная водами, дружба с великим русским народом. Драма «Имперские почта» изображает восстание имперских против турок. Народный герой Грузии Арсен изображен в героической драме того же названия. Здесь с большой полнотой показана главная сила восстания — народ Грузии. Большое место занимают в ней образы русского солдата, перешедшего на сторону восставших, и офицера-декабриста.

Пароли Советского Союза, строящего коммунизм, гордятся своими славными национальными традициями, хранят и делают воспоминания о своем героическом прошлом, с особым волнением и трепетом вспоминают народно-освободительное движение и неразрывную связь с великим русским народом. Поэтому так радуют народные драмы выдающегося грузинского поэта и драматурга Сандро Шнпаичевича.

Душный и страшный мир прелестной американской «демократии» предстает перед зрителем в пьесе В. Любимовой «Снежок». В этом мире возможна беспощадная травля школьника-негра только потому, что дочка миллионера не захотела с ним вместе учиться. В Любимовой показывает нашим детям лица представителей империалистического лагеря поджигателей войны, беспощадно разбачает их звериную, античеловеческую сущность. И нужно видеть, как принимают юные зрители эту пьесу. Пьеса усиливает в них высокое чувство патриотизма, чувство гордости за свое отечество, где в нерушимой дружбе растет молодое поколение всех национальностей.

...И вновь прочтала страна, и вновь прочтала наши друзья и наши враги во всем мире о премиях по литературе. Друзья прочтали с радостью и гордостью за могучий расцвет самого передового, самого идейного, самого значительного в мире искусства. Со злобой и страхом читатели об этом враги. Их страху суджено все расти и расти, а злоба их бесцельна. Ибо все дороги ведут к коммунизму, и будущее принадлежит нашему патриотическому искусству — искусству коммунистическому.

### ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



М. В. ИСАКОВСКИЙ

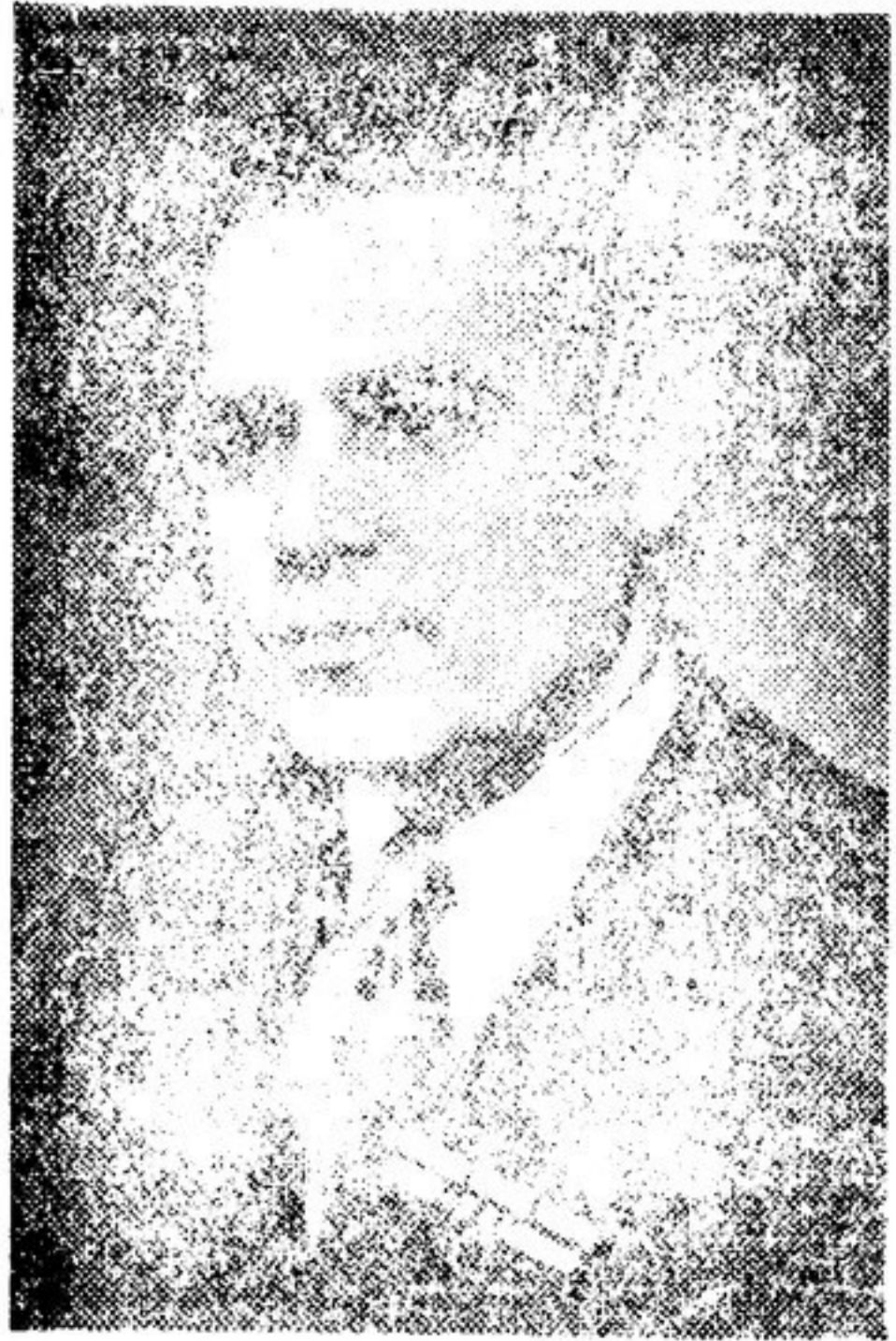
К. М. СИМОНОВ

Н. С. ТИХОНОВ

А. В. СОФРОНОВ

Н. Е. ВИРТА

Т. З. СЕМУШКИН



В. Т. ЛАЦИС



Б. Н. ПОЛЕВОВ



А. А. ПЕРВЕНЦЕВ



В. Ф. ПОПОВ



А. Т. ГОНЧАР



Е. Ю. МАЛЬЦЕВ

Литература сталинской эпохи

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 2 СТР.

го правительства. Он рисует и духовную силу, внутреннее богатство даровитого казахского народа...

Так участвует талантливый казахский народ в радостном празднике культуры могучих советских народов.

Роман К. Федина «Первые радости», являющийся первой частью дилогии, рисует предвостановленную жизнь в большом привольном городе.

К. Федин показывает огромное напряжение всех сил народа, поднявшегося на защиту родины...

В своей дилогии писатель остается верен одной из коренных тем, постоянно разрабатываемых им в своем творчестве — теме искусства и жизни.

В «Первых радостях» и в «Необыкновенном детстве» К. Федин заново переосмысливает проблему отношений искусства и действительности...

О великой роли Октябрьской социалистической революции в судьбе народа, обреченного на вымирание в царской России, рассказывает Т. Семухин в своем романе «Литература уходит в горы».

Буржуазная литература создала так называемый «колониальный роман», смесь лжи с ханжеством, где оправдываются все жестокости и зверства...

С мужественной, действительной любовью русского человека и большевика, с преходящим знанием дела рисует Т. Семухин жизнь чукчей...

Об исторической судьбе латышского народа повествует роман писателя Вилса Лайса «Буря»...

В. ЕРМИЛОВ

народа повествует роман писателя Вилса Лайса «Буря» — одно из значительнейших произведений советской литературы.

«Шапку надо снять перед этим народом», — говорит Пранник, — потому что он совершил то, что еще ни одной нации не было под силу...

Да, и притом абсолютная справедливость по отношению к другим народам; если можно так выразиться, чрезвычайно нравственное отношение к другим нациям...

Мы видим, как широко творческие замыслы и свершения наших писателей-лауреатов, какие большие цели они ставят перед собой...

Герои книги В. Саянова, как лучшие люди в старой России, естественно связаны свою жизнь с рабочим классом...

Патриотическое чувство вдохновляет книги лауреатов Сталинской премии, посвященные годам Великой Отечественной войны.

Рассказы Б. Полевого, собранные в книге «Мы — советские люди», — это были Отечественной войны, записанные по горячим следам боев...

Растет, набирает новую высоту наша советская, партийная, патриотическая литература — литература больших идей, больших чувств...

В романе А. Первенцева «Честь смолоду» военная тема разрешается с точки зрения задач нашего сегодняшнего дня, военный опыт осмысливается с позиций наших современников...

Грандиозный опыт Великой Отечественной войны позволил писателю ярко и образно раскрыть, как формировался патриотический характер советского солдата.

Биография героя романа Сергея Лагунова типична для того поколения, которое в окрестности войны шагнуло вправо и блиндажи, Серьезной удачей автора является то, что он раскрыл эту биографию в ее ведущих моментах.

«Это уже история! — говорит автор. — По та история, что проходит через твои собственные руки! Ты ведь слышишь, как она близко, как она дышит рядом, ты можешь заглянуть ей прямо в глаза».

В романе изображен последний месяц войны. Все произведение как бы овеяно дыханием победы, в нем показан, как говорит писатель, «триумфальный поход ленинградцев».

Людди передовой науки

С нетерпением и интересом всматриваемся мы в только что вышедшие из типографского станка строки правительственного постановления о присуждении нашим ученым Сталинских премий.

Успехи передовых предприятий нашей страны основываются на широком использовании научных достижений. Действительная роль знания будет играть все большее и большее значение в нашем неукротимом движении вперед...

Учен-корреспондент Академии наук СССР Г. Гринберг всегда с увлечением откликался на обращения заводов. Для электролампового завода «Светлана» он теоретически исследовал ряд процессов, имеющих существенное значение для разработки технологии изготовления светящихся спиралей...

Писательница В. И. Ленинна принесла сокрушительный удар идеалистическому учению в биологии. Обсуждение положений в биологической науке веками служило не наукой, захватило всех советских людей.

Мы вдумываемся в содержание новых работ советских исследователей, заслуживших высшее признание народа, и мы видим в них не просто опознавательные знаки...

Качественное своеобразие советской науки, развивающейся в непримиримой борьбе с идеализмом всех мастей, питательной жидкостью соками растущей производственной культуры советской страны...

Эту книгу нельзя представить себе застывшей на полке рядом с иными книгами — тихими собеседниками, негласными проводниками в мир отвлеченных умозрительных представлений...

В «Агробиологии» излагается новая теория стадийного развития растений, открытая которой являлся одним из крупнейших достижений биологической науки за последнее столетие.

В высоко теоретическом уровне и новаторстве в экспериментальном вооружении советской физики свидетельствуют работы проф. С. Верьова, примененного новые приемы наблюдения космических лучей...

Работы проф. В. Коршака открывают новую страницу в области высокомолекулярных соединений и разрешают ряд актуальных проблем химической промышленности.

Получившая высокое признание работа доктора сельскохозяйственных наук К. Бахтадзе по биологии, селекции и семеноводству чайного растения — одно из тех исследований, которые развивают мичуринскую теорию, обогащая одновременно практику сельского хозяйства.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, И. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

Людди передовой науки

Успехи передовых предприятий нашей страны основываются на широком использовании научных достижений. Действительная роль знания будет играть все большее и большее значение в нашем неукротимом движении вперед...

Учен-корреспондент Академии наук СССР Г. Гринберг всегда с увлечением откликался на обращения заводов. Для электролампового завода «Светлана» он теоретически исследовал ряд процессов, имеющих существенное значение для разработки технологии изготовления светящихся спиралей...

Писательница В. И. Ленинна принесла сокрушительный удар идеалистическому учению в биологии. Обсуждение положений в биологической науке веками служило не наукой, захватило всех советских людей.

Мы вдумываемся в содержание новых работ советских исследователей, заслуживших высшее признание народа, и мы видим в них не просто опознавательные знаки...

Качественное своеобразие советской науки, развивающейся в непримиримой борьбе с идеализмом всех мастей, питательной жидкостью соками растущей производственной культуры советской страны...

Эту книгу нельзя представить себе застывшей на полке рядом с иными книгами — тихими собеседниками, негласными проводниками в мир отвлеченных умозрительных представлений...

В «Агробиологии» излагается новая теория стадийного развития растений, открытая которой являлся одним из крупнейших достижений биологической науки за последнее столетие.

В высоко теоретическом уровне и новаторстве в экспериментальном вооружении советской физики свидетельствуют работы проф. С. Верьова, примененного новые приемы наблюдения космических лучей...

Работы проф. В. Коршака открывают новую страницу в области высокомолекулярных соединений и разрешают ряд актуальных проблем химической промышленности.

Получившая высокое признание работа доктора сельскохозяйственных наук К. Бахтадзе по биологии, селекции и семеноводству чайного растения — одно из тех исследований, которые развивают мичуринскую теорию, обогащая одновременно практику сельского хозяйства.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, И. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

Людди передовой науки

Успехи передовых предприятий нашей страны основываются на широком использовании научных достижений. Действительная роль знания будет играть все большее и большее значение в нашем неукротимом движении вперед...

Учен-корреспондент Академии наук СССР Г. Гринберг всегда с увлечением откликался на обращения заводов. Для электролампового завода «Светлана» он теоретически исследовал ряд процессов, имеющих существенное значение для разработки технологии изготовления светящихся спиралей...

Писательница В. И. Ленинна принесла сокрушительный удар идеалистическому учению в биологии. Обсуждение положений в биологической науке веками служило не наукой, захватило всех советских людей.

Мы вдумываемся в содержание новых работ советских исследователей, заслуживших высшее признание народа, и мы видим в них не просто опознавательные знаки...

Качественное своеобразие советской науки, развивающейся в непримиримой борьбе с идеализмом всех мастей, питательной жидкостью соками растущей производственной культуры советской страны...

Эту книгу нельзя представить себе застывшей на полке рядом с иными книгами — тихими собеседниками, негласными проводниками в мир отвлеченных умозрительных представлений...

В «Агробиологии» излагается новая теория стадийного развития растений, открытая которой являлся одним из крупнейших достижений биологической науки за последнее столетие.

В высоко теоретическом уровне и новаторстве в экспериментальном вооружении советской физики свидетельствуют работы проф. С. Верьова, примененного новые приемы наблюдения космических лучей...

Работы проф. В. Коршака открывают новую страницу в области высокомолекулярных соединений и разрешают ряд актуальных проблем химической промышленности.

Получившая высокое признание работа доктора сельскохозяйственных наук К. Бахтадзе по биологии, селекции и семеноводству чайного растения — одно из тех исследований, которые развивают мичуринскую теорию, обогащая одновременно практику сельского хозяйства.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, И. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

Людди передовой науки

Успехи передовых предприятий нашей страны основываются на широком использовании научных достижений. Действительная роль знания будет играть все большее и большее значение в нашем неукротимом движении вперед...

Учен-корреспондент Академии наук СССР Г. Гринберг всегда с увлечением откликался на обращения заводов. Для электролампового завода «Светлана» он теоретически исследовал ряд процессов, имеющих существенное значение для разработки технологии изготовления светящихся спиралей...

Писательница В. И. Ленинна принесла сокрушительный удар идеалистическому учению в биологии. Обсуждение положений в биологической науке веками служило не наукой, захватило всех советских людей.

Мы вдумываемся в содержание новых работ советских исследователей, заслуживших высшее признание народа, и мы видим в них не просто опознавательные знаки...

Качественное своеобразие советской науки, развивающейся в непримиримой борьбе с идеализмом всех мастей, питательной жидкостью соками растущей производственной культуры советской страны...

Эту книгу нельзя представить себе застывшей на полке рядом с иными книгами — тихими собеседниками, негласными проводниками в мир отвлеченных умозрительных представлений...

В «Агробиологии» излагается новая теория стадийного развития растений, открытая которой являлся одним из крупнейших достижений биологической науки за последнее столетие.

В высоко теоретическом уровне и новаторстве в экспериментальном вооружении советской физики свидетельствуют работы проф. С. Верьова, примененного новые приемы наблюдения космических лучей...

Работы проф. В. Коршака открывают новую страницу в области высокомолекулярных соединений и разрешают ряд актуальных проблем химической промышленности.

Получившая высокое признание работа доктора сельскохозяйственных наук К. Бахтадзе по биологии, селекции и семеноводству чайного растения — одно из тех исследований, которые развивают мичуринскую теорию, обогащая одновременно практику сельского хозяйства.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, И. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.